

AVOIR VINGT ANS DANS LES OREILLES.

SOUVENIRS, IMPRESSIONS, PORTRAITS D'UNE ÉPOQUE, DE QUELQUES
MUSIQUES ET D'AUTRES PASSIONS

JACQUES VASSAL

Préface de Stan Cuesta

Format : 17 cm x 22 cm

288 pages

Collection *Instrumental* 978-2-916749-71-6

Prix : 21 €

Parution : 17 octobre 2025

Les mémoires tant attendus d'une figure essentielle de la presse et de l'édition musicale en France

LE LIVRE

Pionnier du journalisme musical en France au sein du mensuel *Rock&Folk*, Jacques Vassal nous livre souvenirs et réflexions sur son parcours, ses rencontres, ses nombreux coups de cœur mais aussi ses coups de griffe – plus rares – sur l'évolution du monde de la musique populaire et son travail de journaliste. Dès ses premiers voyages aux États-Unis à partir de 1966, il sera en prise directe avec le blues et le folk, dénichant des disques introuvables en France dont il se fera le chroniqueur. Il noua de solides relations avec Phil Ochs, Joan Baez, Pete Seeger, puis plus tard avec Leonard Cohen, entre autres. Il sera présent – et brièvement incarcéré – à Chicago lors des manifestations de la convention démocrate en 1968, au festival folk de Newport, et au bord des circuits de sports mécaniques, son autre passion, seul ou en compagnie de son confrère Alain Dister. La fin des années 1960 le voit aussi s'intéresser à l'effervescence des musiques folk de France et du Québec, et à leurs diverses expressions régionales, dont la musique bretonne sera l'un des fleurons, dans le sillage d'Alan Stivell. Dans les années 1970-80, il continuera d'accompagner l'actualité musicale au sein de divers périodiques (*Chanson, Paroles et Musique*, et même un court temps à *Libération*) avec une attention particulière apportée aux nouveaux talents (Higelin, Lavilliers, Tom Waits...) et jouera un rôle dans la naissance du Printemps de Bourges. Il collabora également à *Culbuteur*, revue consacrée à la culture moto. Il a créé la collection «Rock&Folk» chez Albin Michel, première tentative en France de livres sur la musique populaire. L'ouvrage comporte de nombreux documents (photos, pochettes de disques, dédicaces...). Il nous laisse l'image d'un homme libre et passionné, dont la culture musicale, au-delà des relations professionnelles, lui vaudra la confiance et le respect de ses interlocuteurs.

L'AUTEUR

Jacques Vassal est un journaliste, traducteur et écrivain spécialiste des musiques populaires, du folklore anglo-saxon et de la chanson francophone. Collaborateur de *Rock&Folk* dès les années soixante, puis de publications telles que *Paroles et Musique* ou *Politis*, il a été directeur de collection et à ce titre l'un des promoteurs de l'édition de livres sur la musique pop rock dès 1972. Traducteur d'Alan Lomax (*Le Pays où naquit le blues*, 2012), de Woody Guthrie (*Cette machine tue les fascistes*, édition augmentée en 2018, les deux aux Fondateurs de Briques), de Leonard Cohen (*Le Livre de Miséricorde*) ou de la biographie de Bob Dylan par Robert Shelton (Albin Michel, 1987), Jacques Vassal est également auteur de nombreux ouvrages, dont pour Le Cherche-Midi, *Brassens, homme libre* (2011), Léo Ferré. *La Voix sans maître* (2013) ou Graeme Allwright par lui-même (2018).

LE PRÉFACIER

Stan Cuesta est journaliste (*Rock&Folk*), traducteur, directeur de la collection «Les Indociles» (Hoëbeke/Gallimard) et auteur de multiples livres, dont le dernier est sorti en 2024 chez Antidata, *La Musique a gâché ma vie*.